



**ADAM MAZEK**

**Dzienniki**

**Październik 2017**



## CZY MNIE SŁYSZYSZ, MAJORZE TOM?

Październik 2017 r. na stronie [www.adammazek.com](http://www.adammazek.com) rozpoczął się od wpisu pt. „Can you hear me, Major Tom?” W poście tym wyraziłem swoje zdumienie, w jaki sposób artyści z wielu różnych dziedzin sztuki mogą się nawzajem inspirować. Stanley Kubrick, na przykład, zainspirował Davida Bowie. W jaki sposób? Pierwszy znany na całym świecie hit brytyjskiego piosenkarza („Space Oddity”) został zainspirowany filmem Kubricka „2001: A Space Odyssey”. Co więcej, piosenka Bowie zainspirowała mnie do napisania pierwszego posta z października 2017 r.

Jak do tego doszło?

Zarówno piosenka o Majorze Tomie, jak i film Kubricka opowiadają o śmierci i „Nieznanym” ukrytym gdzieś w kosmosie. Podnoszą pytanie o istnienie człowieka w całym Wszechświecie. Nie przynoszą żadnych odpowiedzi, tylko dalsze pytania i wątpliwości. W tym poście zacząłem głośno marzyć, o tym, że może moje zdjęcia staną się kiedyś tak sławne, jak muzyka Bowie czy filmy Kubricka. Wyobrażam sobie, że moja twórczość będzie inspirować innych ludzi w podobny sposób, jak robi to do dzisiaj artystyczna spuścizna dwóch ww. geniuszy. Czy major Tom, „unoszący się wokół swojej puszki, daleko nad Księżycem”, usłyszy mój głos?



Post "Can you hear me, Major Tom?" (Również obok). Okładka: post "Big Brother".

# JAK ZNALEŹĆ PIĘKNO POŚRÓD SZAREJ RZECZYWISTOŚCI?

W kolejnym poście („How to find beauty in our daily routine?”) wspomniałem, że jestem przekonany, iż każdego dnia, w każdym miejscu na naszej planecie, wszyscy ludzie mogą dostrzec wiele fascynujących widoków, które warto uwiecznić na zdjęciach. Problem polega na tym, że większość z nas nie dostrzega tych magicznych obrazów. Ludzie często są zbyt zaabsorbowani innymi rzeczami, aby skupić się na wizualnej analizie otoczenia. Co więcej, ci, którzy zauważają osobliwe widoki, zazwyczaj nie mają czasu, żeby robić zdjęcia. Wreszcie, ci, którzy mają czas, nie zawsze potrafią uchwycić ten moment tak dobrze, jak by chcieli.



■ Post "How to find beauty in our daily routine?" (również poniżej)



Dlatego zdecydowałem się chodzić z aparatem w rękę tak często, jak to możliwe. Chcę szukać dziwnych i magicznych widoków, uwieczniać je dla ludzkości i publikować na mojej stronie. Napisałem też, że jeśli zainspiruję przynajmniej jedną osobę, byłbym szczerze zachwycony moją pasją. Czy zrealizowałem to wyzwanie? Tak. Zainspirowałem już kilka osób z mojego otoczenia. Wiem więc, że moja działalność artystyczna ma sens.

# KTO CHCIAŁBY ŻYĆ WIECZNIE?

Kolejny post o nazwie „Who wants to live forever?” był kontemplacją życia i śmierci. Stwierdziłem w nim, że niekończące się życie na tym świecie, w rzeczywistości, byłoby prawdziwym koszmarem. Byłoby to swego rodzaju uwięzienie na tej planecie. Chciałbym żyć tak długo, jak to możliwe, ale nie chciałbym żyć wiecznie, w sposób fizyczny. Niemniej jednak żyć wiecznie duchowo (np. w ludzkich sercach i pamięci) byłoby cudownym osiągnięciem. Jak więc możemy zapisać się w annałach historii ludzkości? Napisałem, że są prawdopodobnie dwa najlepsze sposoby:

- 1) Przez właściwe, odpowiedzialne i mądre wychowywanie dzieci.
- 2) Przez tworzenie sztuki.

Jeśli chodzi o drugi sposób, jest wielu zmarłych ludzi (artystów, filozofów, naukowców itp.), którzy wciąż wspaniale inspirują innych. W moim poście wspominałem takich ludzi jak: Seneka, Leonardo da Vinci, Fiodor Dostojewski, Anton Czechow, Henri Cartier-Bresson, Stanisław Lem, Stanley Kubrick, Freddie Mercury lub David Bowie. Wszyscy ci ludzie i wielu, wielu innych, wciąż żyją we wspomnieniach ludzkości. Dlatego zawsze zachęcam wszystkich moich Czytelników do tworzenia nowych rzeczy. Bez względu na to, czy tworzysz fotografie, obrazy, teksty, piosenki i tak dalej. Jest to jeden z najlepszych sposobów na życie wieczne, we wspomnieniach potomnych.



■ Post "Who wants to live forever?"

# CZY MYŚLISZ NIESZABLONOWO?



■ Post „Do you think outside the box?”

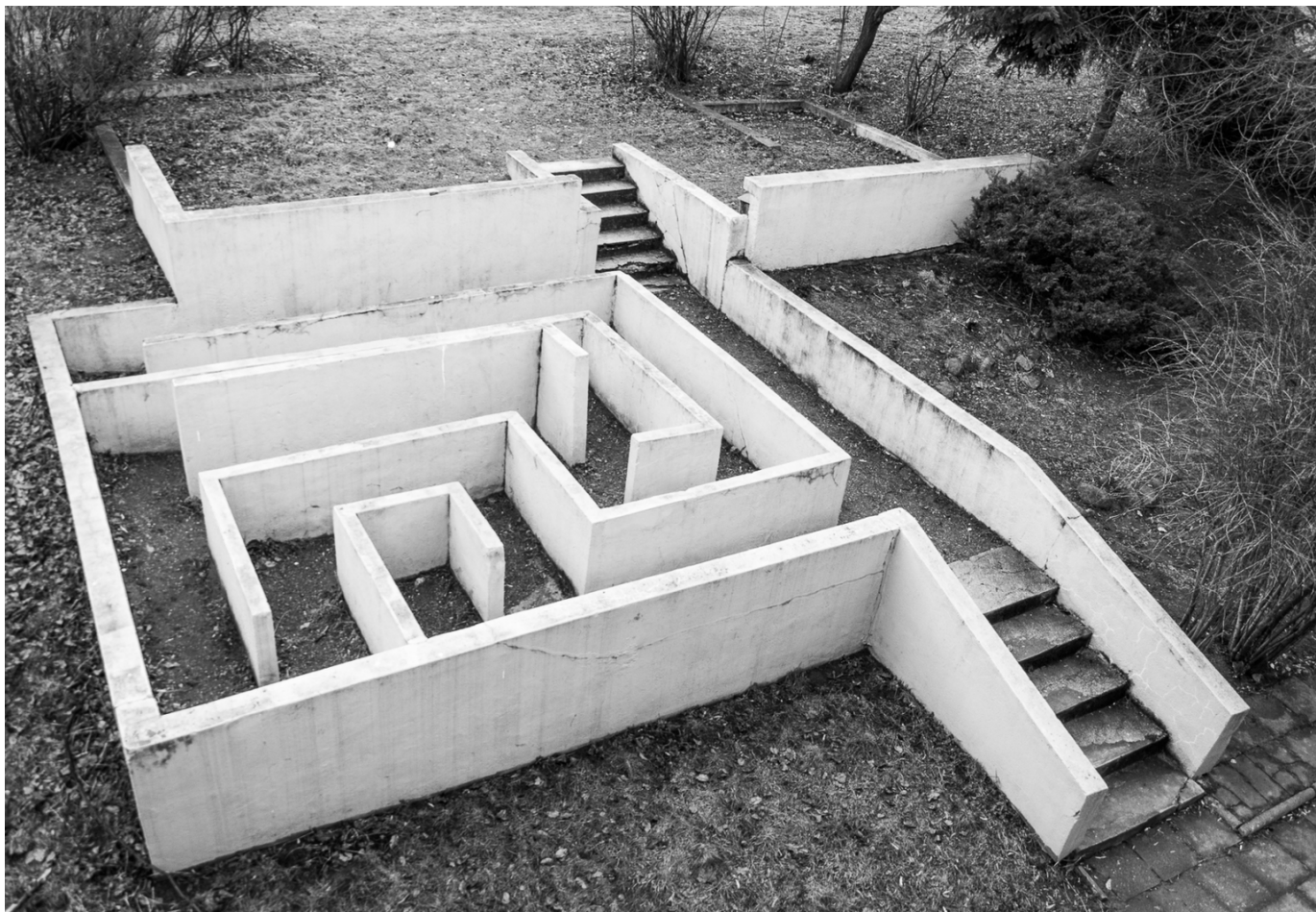
„Big Brother” to mój pierwszy post zainspirowany twórczością Stanisława Lema. Znany polski autor powieści science-fiction jest jednym z moich ulubionych, obok Fiodora Dostojewskiego, pisarzy. Warto wspomnieć, że ten projekt był moim zgłoszeniem w jednym z konkursów Lens Culture. Dzisiaj nie będę więcej pisać o tym poście. Na końcu październikowej edycji "Dzienników" znajdziesz całą treść króciutkiego opowiadania.

Przedostatni post z października 2017 r. (pt. „Do you think outside the box?”) zadawał pytanie o niestandardowe myślenie. Stwierdziłem w nim, że rozwiązując wiele trudnych kwestii, prawdopodobnie wszyscy jesteśmy w jakiś sposób wprowadzani w błąd co do słowa „myśleć”. Dla mnie kluczem do sukcesu w niestandardowym myśleniu jest zaprzestanie myślenia. Wierzę, że jeśli chcemy być kreatywni, oryginalni i produktywni, najlepszym sposobem jest relaksacja i wyłączenie na parę chwil procesów myślowych. Jest to właściwy moment na spacer (na przykład z aparatem w rękę), odpoczynek (np. drzemka w domu) lub ćwiczenia fizyczne (np. pływanie). Jestem pewien, że swego rodzaju chwilowe odcięcie się od danego problemu jest najlepszym sposobem na zdobycie nowego, świeżego podejścia do kwestii jego rozwiązania.



■ Post *„Do you think outside the box?”*

Kiedy przestaję myśleć i zaczynam robić rzeczy związane z relaksacją, pomysły same przychodzą mi do głowy. Relaks może przynieść wiele inspiracji. Nowe pomysły często nieświadomie pojawiają się w naszej wyobraźni. Ta praktyka działa dla mnie bardzo dobrze. Jeśli chcesz myśleć nieszablonowo, zachęcam Cię, mój Drogi Przyjacielu, abyś po prostu przestał myśleć. Odpręż się i opróżnij umysł. Najlepsze rozwiązania skomplikowanych problemów pojawiają się szybciej, niż się spodziewasz. Mówiąc krótko: pamiętaj, że odpoczynek jest równie ważny, jak ciężka praca. Właściwy, regularny relaks zapewni ci wiele korzyści, w tym nowe, świeże podejście do wielu problemów.



■ Post „Too much thinking will complicate your life.” (główne zdjęcie)

# NIEUSTANNE MYŚLENIE SKOMPLIKUJE TWOJE ŻYCIE

W ostatnim poście ("Too much thinking will complicate your life.") to główne zdjęcie zainspirowało mnie do napisania, że zbyt duża ilość myślenia komplikuje nasze życie. Dość często, nawet jeśli najlepsze rozwiązania pojawiły się już w naszych umysłach, mamy tendencję do pogłębiania naszych rozmyślań. Często to prowadzi do komplikowania naszych problemów. Wierzę, że ludzie powinni ufać swojej intuicji. Wielu z nas komplikuje swoje życie poprzez zbyt dużą ilość myślenia. Analizujemy wiele informacji. Bierzymy pod uwagę zbyt wiele danych podczas podejmowania (czasem krytycznych!) decyzji. Stres jest ściśle związany z taką sytuacją. Jest to moment, w którym sytuacja często prowadzi nas do ślepego zaułka. Odpocznij i wyłącz proces myślenia. Najlepsze rozwiązania będą subtelnie przychodzić do głowy same.

Poniżej znajdziesz pełną wersję postu „Big Brother”.



ADAM MAZEK  
BIG BROTHER





■ Post „Big Brother”  
(również str. 8 oraz 10)

# BIG BROTHER

W dzisiejszych czasach coraz więcej ścian zaczyna podejrzewać, że ludzie wiedzą, co mówią między sobą wszystkie elewacje, mury i fasady. Aby zweryfikować te podejrzenia, Najwyższa Rada Fasad ustanowiła wysoce wyspecjalizowaną grupę zadaniową, której celem jest nawiązanie kontaktu z ludzką cywilizacją. Pierwszym krokiem jest próba rozwiązania zagadki na temat tego, w jaki sposób porozumiewają się ludzie. W jaki sposób chcą tego dokonać? Na przykład, próbując imitować zachowania ludzi lub naśladować mimikę ludzkich twarzy. Niestety, do dziś fasadom nie udało się skontaktować z ludźmi. Szanse na to, że ta horrendalnie trudna do spełnienia misja kiedykolwiek się powiedzie, są równe prawdopodobieństwu, że elewacje będą miały potomstwo z otaczającymi je drzewami. Całą sytuację komplikuje fakt, iż fasady de facto nie wiedzą, czy ludzie w ogóle mogą komunikować się między sobą. Ponadto, nie mają pojęcia, kim ludzie są oraz jaka jest ich rola na tym świecie. Co najgorsze, elewacje niewiele wiedzą o sobie samych. Nie mają pojęcia, jak się pojawiły na tym świecie oraz jaki jest cel ich dziwnego życia.

KONIEC



**ADAM MAZEK**  
**BIG BROTHER**

