



**ADAM MAZEK**  
**STREET PHOTOGRAPHY**





# **STREET PHOTOGRAPHY**

While walking and doing street photography on the 22nd of November, 2024, I had a sudden burst of inspiration. I decided to prepare the extended version of the "Street photography" set. This decision was as spontaneous as the art form itself. The truth is that I've already published the first set of "classic" (with humans, to be more precise) street photos earlier (to be more accurate, I did it on the 24th of April 2019). This version contained only twelve pictures. Today, I decided to publish many more "classic" street photos. The truth is that I do not consider photographs with people to be the strongest of my photos. I often do the opposite of most of the other street photographers. When I see a proper frame to take a picture, I wait for strangers to leave my frame (most of the other street artists wait for people to appear in their viewfinder). That's the way it is. In my case, that's how I work. In general, for me, the more meaningful and enigmatic are pictures without people. Why? It is because we may make out and tell many imaginary stories. We can imagine what had happened before I took the photo or what could happen after taking it. Still, in today's set of pictures, people have a more significant role. Even though in most of the photographs, human silhouettes are often depicted as a supplement for the whole frame, there are some images in which people play the leading role.

Photographing strangers, like taking all other kinds of street photos, is a pure joy for me. I wouldn't do it without childish pleasure and excitement. The decision to prepare for this set of pictures was spontaneous. I did it while rucking in the snowy scenery wearing summer clothes (it was 2 degrees Celsius [35.6 degrees Fahrenheit]). What is rucking? It is walking with a heavy rucksack. I broke my record on that particular day by filling my backpack with an additional 19 kg (42 lbs) of barbell plates. In total, I had 22 additional kg (49 lbs) on my back and shoulders. I think the fact that I felt I had absolute power within me motivated me to take action and prepare a set of photos called "Street Photography."

**ADAM MAZEK**

# FOTOGRAFIA ULICZNA

Podczas spaceru i robienia fotografii ulicznej 22 listopada 2024 roku miałem nagły przypływ inspiracji. Postanowiłem przygotować rozszerzoną wersję zestawu „Fotografia uliczna”.

Decyzja ta była równie spontaniczna, jak sama forma sztuki. Prawda jest taka, że pierwszy zestaw „klasycznych” (czyli z ludźmi) zdjęć ulicznych opublikowałem już wcześniej (a dokładniej zrobiłem to 24 kwietnia 2019 roku). Ta wersja zawierała tylko dwanaście zdjęć. Dziś postanowiłem opublikować znacznie więcej „klasycznych” zdjęć ulicznych. Prawda jest taka, że nie uważam fotografii z ludźmi za najmocniejszą stronę moich zdjęć. Często robię odwrotnie niż większość innych fotografów ulicznych. Kiedy widzę odpowiedni kadr do zrobienia zdjęcia, czekam, aż nieznajomi wyjdą z mojego kadru (większość innych artystów ulicznych czeka, aż ludzie pojawią się w ich wizjerze). Tak to już jest. W moim przypadku tak właśnie pracuję. Ogólnie rzecz biorąc, dla mnie bardziej znaczące i enigmatyczne są zdjęcia bez ludzi. Dlaczego? Ponieważ możemy wymyślać i opowiadać wiele zmyślonych historii. Możemy sobie wyobrazić, co wydarzyło się przed zrobieniem zdjęcia lub co może się wydarzyć po jego zrobieniu. Jednak w dzisiejszym zestawie zdjęć ludzie odgrywają bardziej znaczącą rolę. Mimo że na większości fotografii ludzkie sylwetki są często przedstawiane jako uzupełnienie całego kadru, istnieje trochę obrazów, w których ludzie odgrywają główną rolę.

Fotografowanie nieznajomych, podobnie jak robienie wszelkiego rodzaju zdjęć ulicznych, to dla mnie czysta radość. Nie robiłbym tego bez dziecięcej przyjemności i ekscytacji. Decyzja o przygotowaniu tego zestawu zdjęć była spontaniczna. Zrobiłem to podczas ruckingu w śnieżnej scenerii w letnich ubraniach (było 2 stopnie Celsjusza). Czym jest rucking? To chodzenie z ciężkim plecakiem. Tego dnia pobiłem swój rekord, wypełniając plecak dodatkowymi 19 kg talerzami do sztangi. W sumie miałem na plecach i ramionach dodatkowe 22 kg (49 funtów). Wydaje mi się, że to, iż czułem, że mam w sobie prawdziwą moc, zmotywowało mnie do działania i przygotowania zestawu zdjęć o nazwie „Fotografia uliczna”.

**ADAM MAZEK**





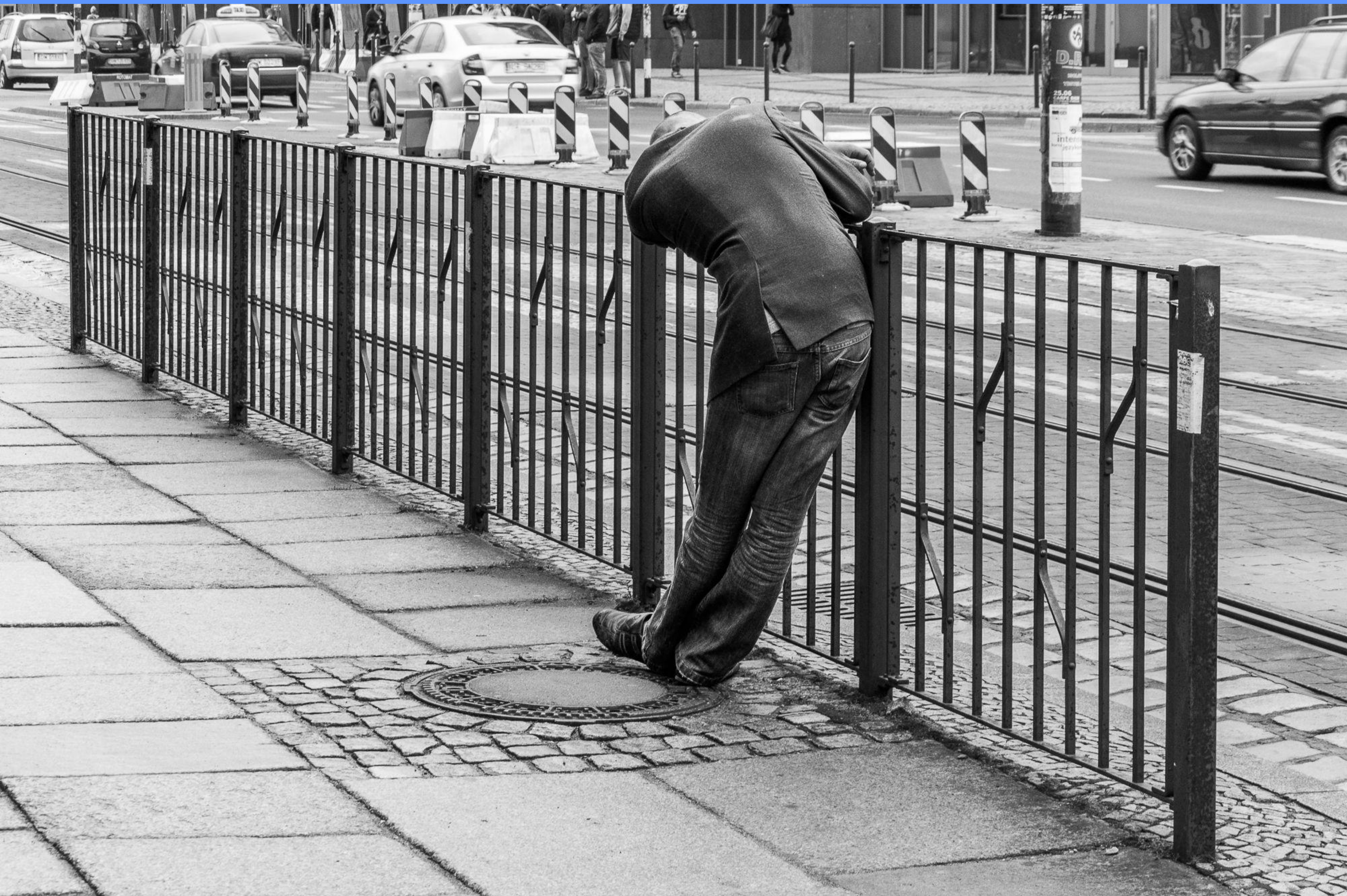












# **STREET PHOTOGRAPHY**













**POLICJA**  
ANTYTERRORYSTYCZNA



# **STREET PHOTOGRAPHY**





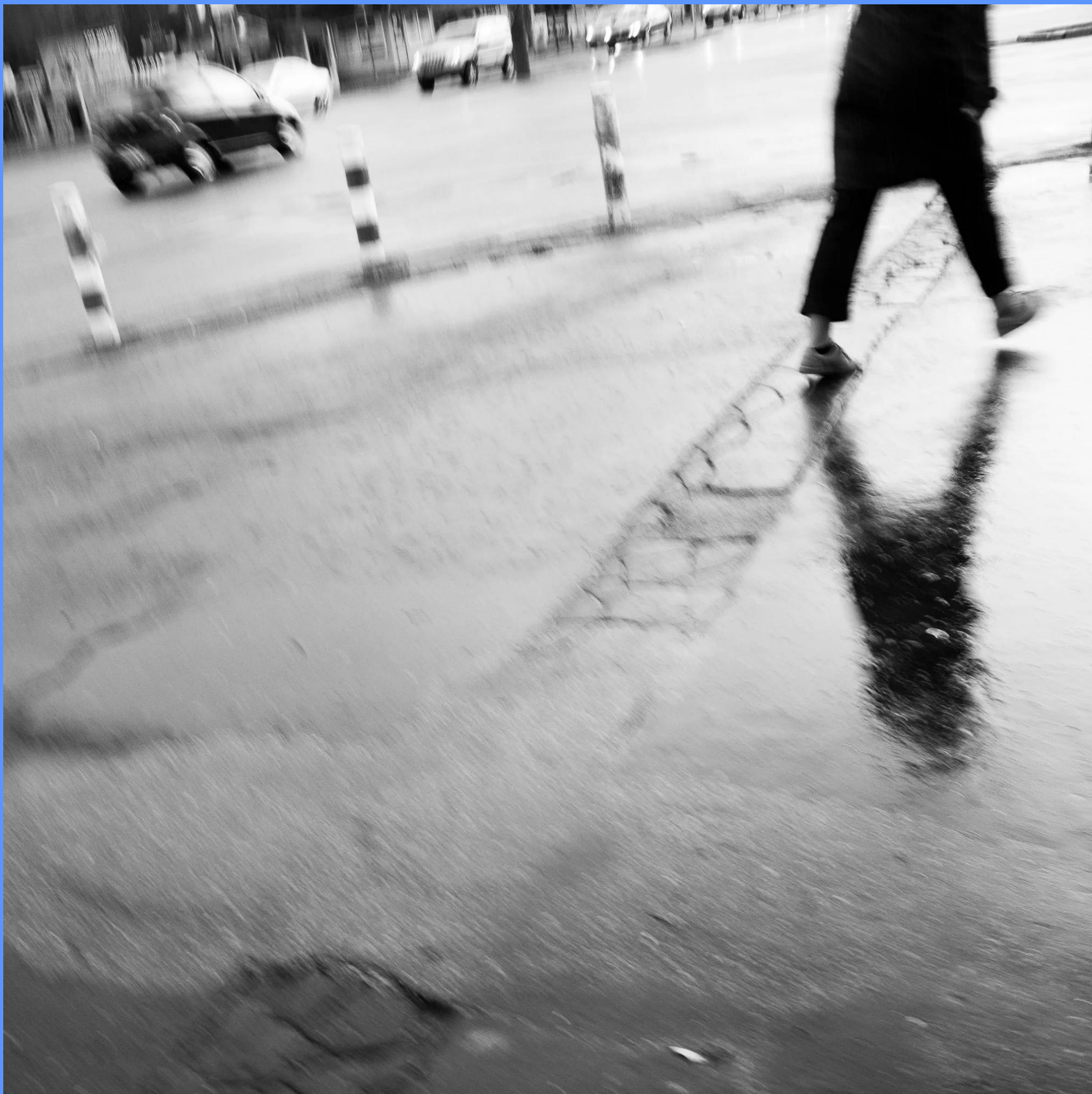




















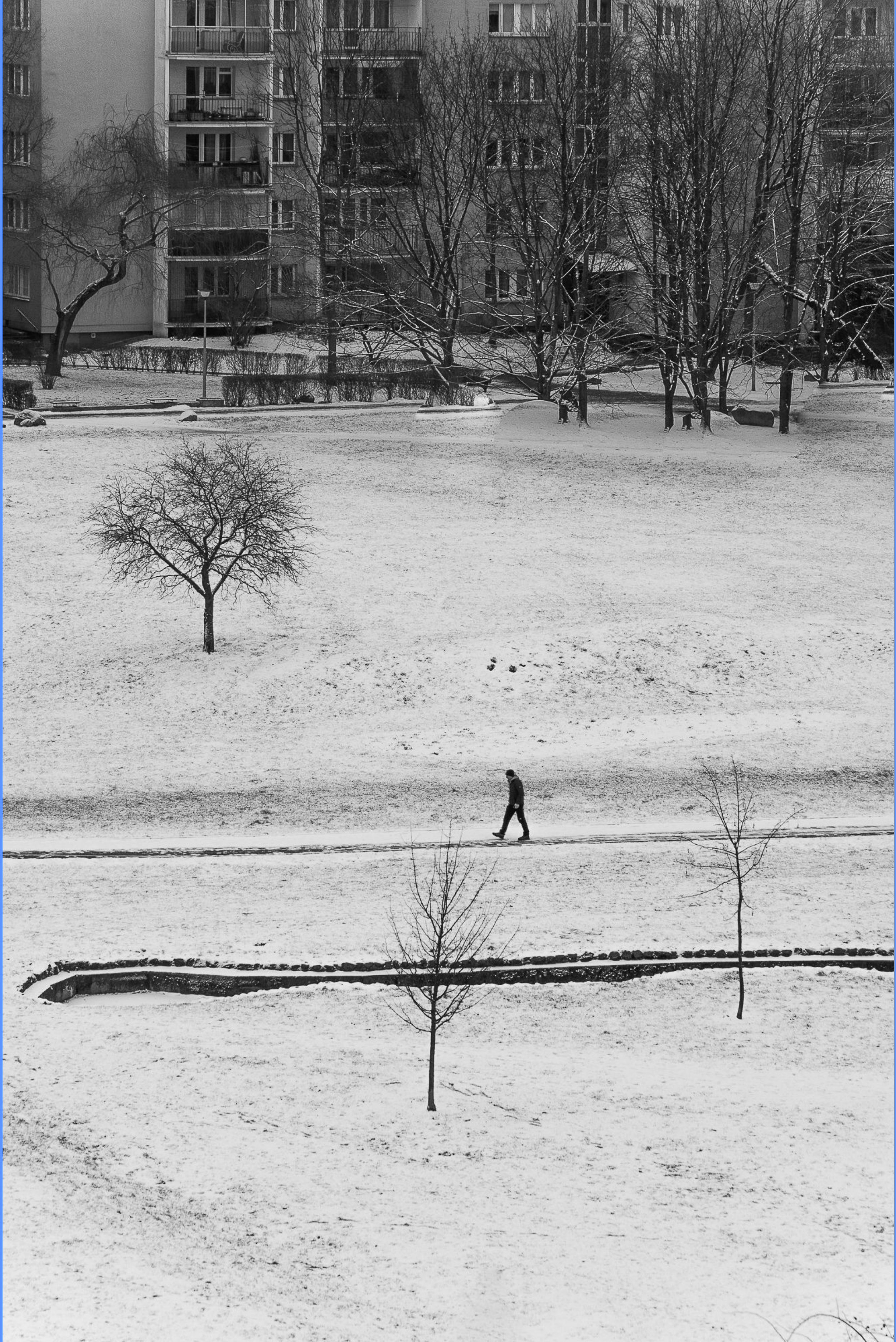
# STREET PHOTOGRAPHY































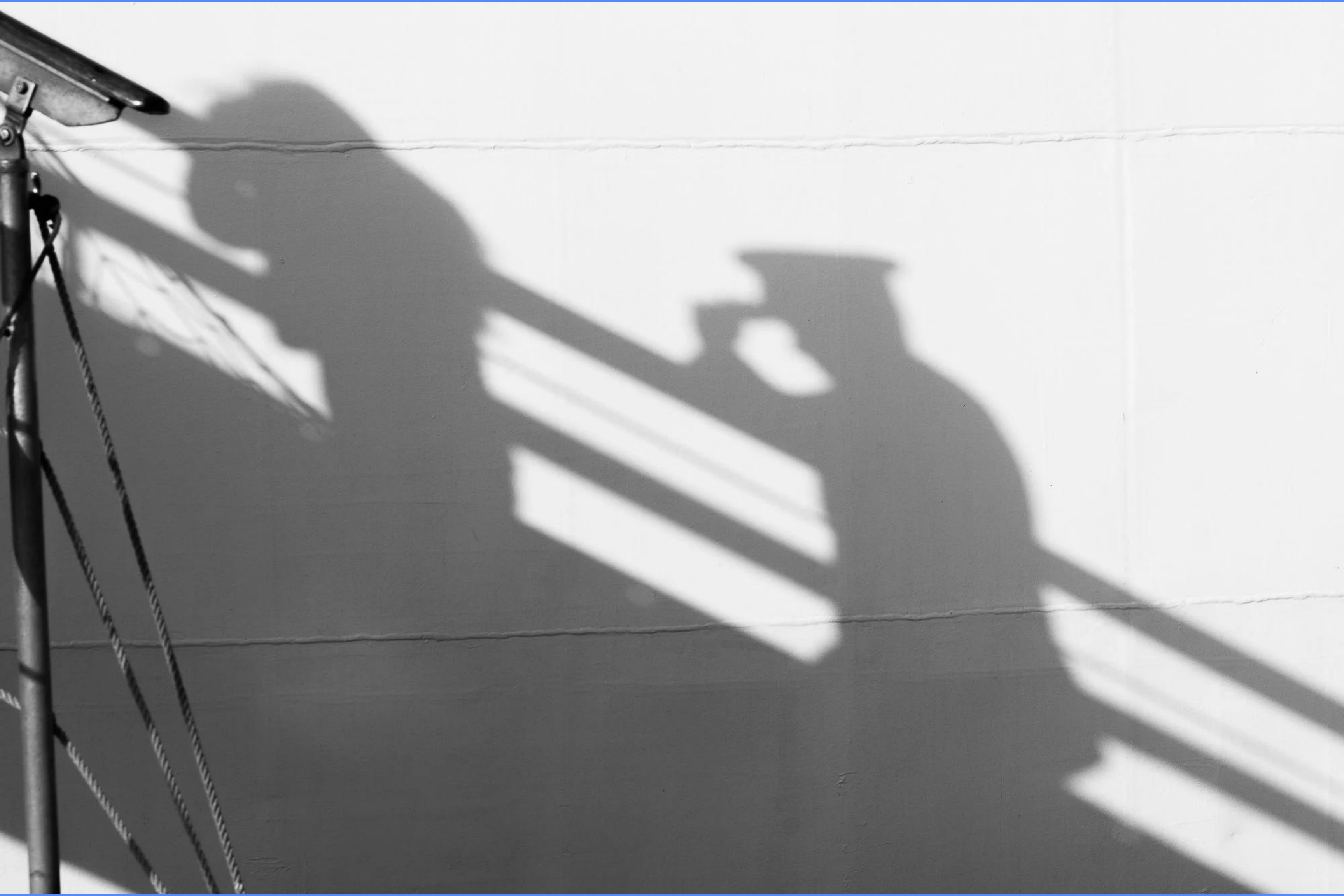


# **STREET PHOTOGRAPHY**



























A black and white photograph capturing a somber scene in a wooded area. A person is lying face down on a light-colored blanket, their head resting on their arms. They are wearing a long-sleeved, horizontally striped sweater and dark trousers. To the left, the front wheel and handle of a stroller are visible, suggesting the person may have been walking with a child. The ground is covered in fallen leaves and twigs, and the background is filled with the dense foliage of trees and bushes. The overall mood is one of despair and exhaustion.

**THE END**